

Recherche 

Menu

À emporter, CD, Musique d'ensemble

## AU CŒUR DU SON AVEC GIULIANO D'ANGIOLINI

Le 11 mai 2020 par Michèle Tosi

### Plus de détails

Giuliano D'Angiolini (né en 1960) : *Ad ora incerta* pour orchestre ; *Aria* pour piano ; *Antifona* pour flûte et piano ; *Litania* pour six instruments. Giuliano D'Angiolini, piano ; Mark Koop, piano ; Philip Thomas, piano ; Manuel Zurria, flûte ; Emma Williams, flûte ; Cloë Abbott, trompette ; Mira Benjamin, violon ; Anton Lukoszevics, violoncelle ; Colin Frank, marimba ; Orchestra del Teatro comunale de Bologne ; direction : Tonino Battista. 1 CD Another Timbre. Enregistrement live durant le festival Angelica 2018 de Bologne. Texte anglais. Durée : 47:00

Another Timbre

**Adeptes d'une musique à bas voltage élaborée à partir de procédés d'indétermination dont il garde le secret, Giuliano D'Angiolini, tout juste soixante ans, est un créateur pour qui l'écriture semble être un cheminement initiatique : en témoigne les quatre œuvres réunies dans ce nouvel album.**

Excepté *Ad ora incerta* (« À une heure incertaine ») emprunté à l'écrivain Primo Levi, les trois autres titres de cet enregistrement font référence à la voix. La musique de D'Angiolini chante, à travers le piano d'abord : « chant éperdu » qui abolit le temps dans *Aria* où le compositeur est à son instrument. Cette lente immersion vers les graves procède par étapes que le silence articule. Chaque son est entendu pour lui-même, dont l'effet de la pédale propage les ondes de résonance dans une transparence aquatique et une douce volupté. Flûte et piano se répondent dans *Antifona*, selon le principe de l'alternance, où les interventions de la flûte se resserrent à mesure. Avec cette même sensualité du son – magnifique Manuel Zurria –, l'instrument à vent louvoie entre souffle et coloration du son, vibrato et son droit, tandis que le piano, baigné de résonance, fait oublier les marteaux qui frappent la corde, générant des illusions acoustiques (battements et mouvement cinétique). L'espace est ouvert et la temporalité flottante dans *Ad ora incerta* pour orchestre où D'Angiolini « laisse les sons être ce qu'ils sont », à la faveur des procédés d'indétermination, même si le piano assume un rôle conducteur, comme nanti d'une force attractive qui entraîne cette communauté de sonorités, déployant sa toile spectrale vers les graves, au fil d'un lent processus : expérience d'écoute immersive bien menée par Tonino Battista et l'Orchestre du Théâtre de Bologne.

Dans *Litania* pour six instruments (flûte, trompette, violon, violoncelle, piano et marimba), l'œuvre phare de cet enregistrement, les couleurs sont filtrées (souffle, sourdines des cordes) mais ne se confondent pas. Les attaques sont toujours individualisées et des textures s'élaborent. En jouant sur l'émission du son et ses allures (vibré, non vibré), son grain (celui, plus ou moins sombre, des cordes) et sa durée, D'Angiolini crée la surprise (superbe marimba) et magnifie les différences. Comme *Antifona*, *Litania* abolit le temps et nous met à l'écoute du son, dans sa jubilation d'angiolinienne.

### Plus de détails

Giuliano D'Angiolini (né en 1960) : *Ad ora incerta* pour orchestre ; *Aria* pour piano ; *Antifona* pour flûte et piano ; *Litania* pour six instruments. Giuliano D'Angiolini, piano ; Mark Koop, piano ; Philip Thomas, piano ; Manuel Zurria, flûte ; Emma Williams, flûte ; Cloë



Giuliano d'Angiolini  
*Antifona*

Abbott, trompette ; Mira Benjamin, violon ; Anton Lukoszevieve, violoncelle ; Colin Frank, marimba ; Orchestra del Teatro comunale de Bologne ; direction : Tonino Battista. 1 CD Another Timbre. Enregistrement live durant le festival Angelica 2018 de Bologne. Texte anglais. Durée : 47:00

Another Timbre

### ÉGALEMENT SUR RESMUSICA

<p><b>Grève à l'Opéra de Paris : annulation de ...</b></p>	<p><b>2020 prématurément terminée « Flash ...</b></p>	<p><b>L'Opéra de Paris encore fermé à la ...</b></p>	<p><b>Thor cœur</b></p>
<p>il y a 2 mois • 8 commentaires La première de Manon est annulée ce 29 février à Bastille en raison de la ...</p>	<p>il y a un mois • 2 commentai... Suite à l'allocution d'Emmanuel Macron lundi 13 avril, tous les ...</p>	<p>il y a 8 jours • 1 commentaire Invité sur France Inter ce matin, le directeur de l'Opéra de Paris, ...</p>	<p>il y a 2 Jehan Suite Prélud</p>

0 Commentaires ResMusica Règles de confidentialité de Disqus S'identifier ▾

Recommander Tweet Partager Les meilleurs ▾

Commencer la discussion...

S'IDENTIFIER AVEC

OU INSCRIVEZ-VOUS SUR DISQUS



Nom

Soyez le premier à commenter.

S'abonner Ajoutez Disqus à votre site web Ajouter DisqusAjouter Do Not Sell My Data

### MOTS-CLEFS

- **Les incontournables de ResMusica**

Alban Berg Anton Bruckner Antonín Dvořák Antonio Vivaldi Arnold Schoenberg Ballet de l'Opéra national de Paris Béla Bartók Benjamin Britten Camille Saint-Saëns Carl Nielsen César Franck Christophe Rousset Claude Debussy Claudio Monteverdi Dimitri Chostakovitch Edvard Grieg Ensemble Intercontemporain Entretiens Instrumentistes Felix Mendelssohn Francis Poulenc Franz Liszt Franz Schubert Frédéric Chopin Gabriel Fauré Gaetano Donizetti Georges Bizet Georg Friedrich Haendel Giacomo Puccini Gioachino Rossini Giuseppe Verdi Gustav Mahler György Ligeti Hector Berlioz Henri Dutilleux Igor Stravinsky International Classical Music Awards Ircam Jacques Offenbach Jean-Philippe Rameau Jean Sibelius Johannes Brahms Johann Sebastian Bach Joseph Haydn Jules Massenet Leonard Bernstein Leoš Janáček London Symphony Orchestra Luciano Berio Ludwig van Beethoven Mariss Jansons Maurice Ravel Olivier Messiaen Orchestre de l'Opéra d'État de Bavière Orchestre de la Suisse Romande Orchestre de l'Opéra national de Paris Orchestre de Paris Orchestre national de France Orchestre national du Capitole de Toulouse Orchestre philharmonique de Berlin Orchestre Philharmonique de Radio France Orchestre philharmonique de Vienne Orchestre philharmonique royal de Liège Orchestre symphonique de la Radio bavaroise Philharmonia Orchestra Pierre Boulez Piotr Ilitch