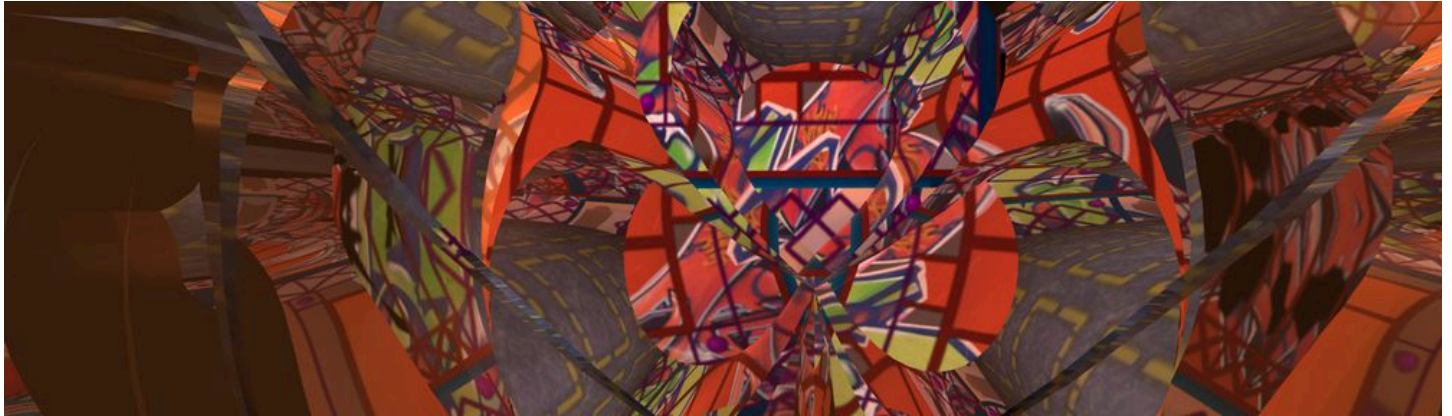




Inactuelles, musiques singulières

Chronique des musiques singulières : contemporaines, électroniques, expérimentales, du monde parfois. Entre actualité et inactualité, prendre le temps des musiques différentes, non-formatées...


[Accueil](#)
[Contact](#)

Giuliano d'Angiolini -)))(((

Publié le 18 Décembre 2024



Le Blog d'un passionné

Ne soyez pas surpris si je suis régulièrement enthousiaste. Je ne rends compte que des musiques qui me plaisent, après une sélection plutôt sévère. Grâce à un réseau de musiciens, producteurs, directeurs de maisons de disques, agents de presse, plus mes propres filières, j'écoute beaucoup de disques, en élimine au moins 90 %. Je suis libre, indépendant. Ni publicité, ni simple information, chaque article défend une musique aimée.

SUIVEZ-MOI

NEWSLETTER

Abonnez-vous pour être averti des nouveaux articles publiés.

PAGES

- [Album - Musiciens](#)

CATÉGORIES

- [Musiques Contemporaines - Expérimentales](#)
- [Musiques Ambiantes - Électroniques](#)
- [Le piano sans peur](#)

[À propos du disque et du compositeur]

Né en 1960, le compositeur et ethnomusicologue italien **Giuliano d'Angiolini**, installé à Paris, a déjà à son actif trois albums, publiés chez *Edition RZ* et *Another Timbre* (qui a enregistré notamment **Melaine Dalibert**). Son nouveau disque)))(((contient trois nouvelles œuvres. La première, éponyme, de 2023, est, dans la version proposée ici, pour quatre flûtes et six clarinettes. "7 flauti" est une pièce plus ancienne (2010), pour sept flûtes...comme son titre l'indique. La dernière, "100100", date de 2023, fait intervenir 36 flûtes. Ajoutons que les

sais particulièrement à la rugosité des sons, aux battements acoustiques et aux tonalités combinatoires (résultantes). Ces tonalités n'existent pas physiquement, elles sont produites par le cerveau : nous les entendons dans notre tête. J'aime la sensation qu'elles produisent en nous, comme si nous étions nous-mêmes une source sonore ; ce qui nous fait perdre notre distance par rapport au son et un peu de notre propre intégrité. » Les interprètes sont le flûtiste sicilien **Manuel Zurria**, collaborateur notamment d'**Alvin Lucier**, et interprète de tous les grands compositeurs italiens contemporains, et, pour la clarinette, le multi instrumentiste **Paolo Ravaglia**, dont le répertoire de clarinette s'étend des clarinettes anciennes et chalumeaux au folklore, à la musique afro-américaine et à l'avant-garde.



Le compositeur Giuliano d'Angiolini

[L'impression des oreilles]

La musique des commencements perpétuels

Commodément calé au fond du canapé, les oreilles vides de musique depuis quelques jours, je suis prêt pour l'écoute, ou plutôt la réécoute, la troisième. Il faut faire le vide pour cette musique, je l'ai senti d'emblée. Être vierge pour entendre ce que tente Giuliano d'Angiolini.

Quatre flûtes, six clarinettes... Comme des trompes dans la montagne, des appels de berger à berger. Le mugissement d'un troupeau fantôme au milieu des silences. Comme un orgue fantastique. Des souvenirs enfouis de la musique de **Giacinto Scelsi** me remontent aux oreilles ! Les instruments frémissent, les sons se courbent, forment un tuilage fragile. Ils interrogent le silence, à la racine du souffle. Ce sont des éclosions, parfois comme des déchirures rapides, suivies de longs glissandos de minuscules billes sonores. Des *émanations* du silence, des sculptures du silence. Des séquences comme des prières, des adorations. On croit aussi entendre fugitivement les shakuhachis de la musique japonaise. On a oublié le temps...

- [Minimalisme et alentours](#)
- [Hybrides et Mélanges](#)
- [Pop-rock - dub et chansons alentours](#)
- [Drones & Expérimentales](#)
- [Musiques de chambre d'aujourd'hui](#)
- [La Musique et les Mots](#)
- [Musiques improvisées](#)
- [Du Post-rock aux sombres bruits](#)
- [David Lang - Bang On a Can & alentours](#)
- [Ambiante sombre](#)
- [Classements](#)
- [L'Autre Chanson française](#)
- [L'Univers des Synthétiseurs](#)
- [Le Violoncelle en Majesté](#)
- [Musiques du Monde - Folk](#)
- [Techno et alentours](#)
- [Des Classiques pour Aujourd'hui](#)
- [Orgue, harmonium en majesté](#)
- [inactuelles](#)
- [Alvin Curran](#)
- [Electroacoustiques](#)
- [Écoute profonde \(Deep Listening\)](#)
- [Grandes Voix](#)
- [Remixes & Re compositions](#)
- [Terry Riley](#)
- [Jazz et alentours](#)
- [Philip Glass](#)
- [Steve Reich](#)
- [Acousmatique - Concrète...](#)
- [Musique de film](#)
- [Musiques vocales](#)
- [Éliane Radigue](#)
- [David Shea](#)
- [Du côté des pochettes](#)
- [Ingram Marshall](#)
- [John Luther Adams](#)
- [Nouvelles des nouvelles musiques](#)
- [Acoustique d'abord](#)
- [Graham Fitkin](#)
- [Hans Otte](#)
- [Intonation juste](#)
- [Metal et alentours](#)
- [Musique et Cinéma](#)
- [Musiques percussives](#)
- [Poèmes personnels](#)

ARCHIVES

- [2024](#)
 - [Décembre](#) (1)
 - [Novembre](#) (11)
 - [Octobre](#) (10)
 - [Septembre](#) (5)
 - [Août](#) (10)
 - [Juillet](#) (6)
 - [Juin](#) (5)
 - [Mai](#) (8)
 - [Avril](#) (8)
 - [Mars](#) (9)
 - [Février](#) (9)

Giuliano d'Angiolini -)))((((excerpt)



- [2022](#)
- [2021](#)
- [2020](#)
- [2019](#)
- [2018](#)
- [2017](#)
- [2016](#)
- [2015](#)
- [2014](#)
- [2013](#)
- [2012](#)
- [2011](#)
- [2010](#)
- [2009](#)
- [2008](#)
- [2007](#)

Liturgie de l'infinie douceur

"7 flauti" commence en canon flottant : éventail des flûtes, camaïeux de douceurs veloutées. Derrière le souffle, la fine trame pétillante de la trace sonore. La musique de Giuliano d'Angiolini reste au plus près de l'immatériel, de l'impondérable. Elle saisit l'informe, non pour le solidifier, le structurer, mais pour le caresser, le peigner comme une chevelure soyeuse que l'on soulève lentement, respectueusement. C'est une musique appliquée au pinceau par un peintre-calligraphe. Aussi est-elle dans son dépouillement d'une spiritualité quintessenciée, tout en étant d'une sensualité, d'une suavité extraordinaire. Chaque surgissement est *servi* comme un miracle, à tel point que les flûtes sonnent presque comme des orgues sur la fin, dans des chatolements à la **Ligeti**...

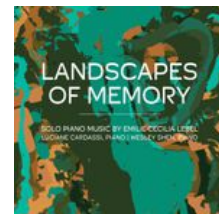
Le Chœur merveilleux des Dissonances

La dernière composition, "100100" est la plus brève (9'08) , le disque s'organisant de la plus longue (plus de vingt-trois minutes) à la plus courte, comme s'il se condensait en augmentant le nombre de couches sonores, puisque cette fois pas moins de trente-six flûtes sont convoquées ! C'est un orchestre onduleux, déraillant, des circulations aléatoires d'atomes musicaux, circulations saisies dans leur foisonnement micro frétilant. Puis des levées successives au seuil de l'Harmonie, esquisses mélodiques *diaphanisées*, bouquets en expansion vibratoire comme autant d'univers...

Giuliano d'Angiolini - 100100 (excerpt)



ARTICLES RÉCENTS



Giuliano d'Angiolini est le berger des levées harmoniques, le sculpteur de la Splendeur immaculée, immémoriale. Ce disque nous sort du Temps pour nous rendre à l'Éternelle Beauté.

nParu début décembre 2024 chez *elsewhere music* (Jersey City, New Jersey) / 3 pages / 50 minutes environ

- album en écoute et en vente sur *Bandcamp* :

)))(((buy share

by Giuliano d'Angiolini

▶ 4.)))((((excerpt) 00:00 / 04:27

Progress bar and playback controls

[\[Haut\]](#)

Rédigé par Dionys

Publié dans [#Musiques Contemporaines - Expérimentales](#)

Partager 9

Post



[S'inscrire à la newsletter](#)

Vous aimerez aussi :



[Elio Martusciello - AKOUSMA-MOTHER](#)



[David Lang - darker](#)